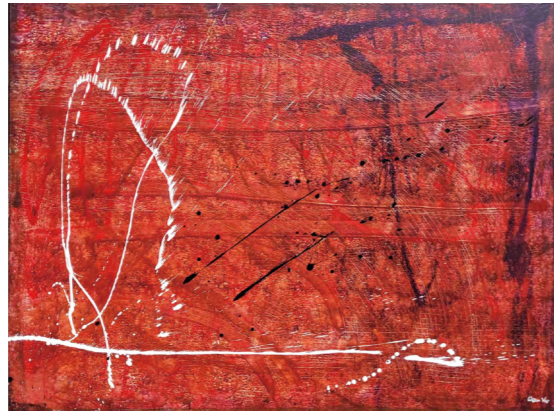


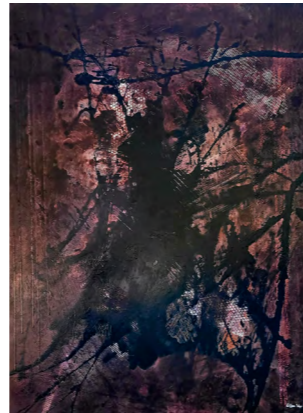
# Willem Vos's Art of Rebirth and Revelation: Exploring Symbolic Motifs

## 威廉·沃斯的藝術重生與啟示：探索象徵主題

文 / Pashmin Art Consortia 之文學藝術評論家兼國際策展人 戴伍德·卡紮伊博士 Dr. Davood Khazaie  
圖 / 威廉·沃斯 Willem Vos



威廉·沃斯 Willem Vos  
抽象 I Abstract I  
壓克力畫布 120 cm x 160 cm



威廉·沃斯 Willem Vos  
抽象 III Abstract III  
壓克力畫布 160 cm x 120 cm

威廉·沃斯 Willem Vos 從一名國際商人到受人尊敬的藝術家，顯現了自由創造力的無限可能。這位荷蘭藝術家出生於 1972 年，居住在風景如畫的德溫格魯鎮 (Dwingeloo)，其職業生涯是完美轉型的縮影。他遠離了充滿結構化規範的企業世界，進入了一個想象力和表達力無拘無束的領域。沃斯 Vos 的旅程彰顯了變革之深遠力量，證明人類精神進化與茁壯成長的能力。

沃斯 Vos 的藝術是他內心蛻變的回聲。他最初是受人委托創作藝術作品，但藝術家的內心渴望更多，在畫布上呼吸、探索，無拘無束地與世界交流。其藝術作品的色彩和筆觸不僅反映了創作的美感，亦包含了塑造他情感和經歷的複雜舞動。每件作品都充滿能量和意義，邀請觀眾進入他的與藝術世界，並展開一場對話，在這裡，藝術超越了視覺詮釋，成為一種靈魂語言。

藝術家的作品之所以具有深遠影響，源自於他將商業思考和藝術天賦融為一體。他將務實的企業精神與天馬行空的創造力完美融合。藝術世界往往被認為與結構化的企業規範相去甚遠，而沃斯 Vos 卻彌合了這一鴻溝。他指出，藝術和商業本質並不在於表面上的對立，而在於它們能夠相互充實。



威廉·沃斯 Willem Vos  
變化 Changes  
壓克力畫布 140 cm x 120 cm



威廉·沃斯 Willem Vos  
尋找寧靜 Looking for peace  
壓克力畫布 140 cm x 100 cm



威廉·沃斯 Willem Vos  
開放的心靈 Open Mind  
壓克力畫布 140 cm x 100 cm



威廉·沃斯 Willem Vos  
我現在看得很清楚 I Can See Clearly Now  
壓克力畫布 100 cm x 140 cm



威廉·沃斯 Willem Vos  
窗 The Window  
壓克力畫布 160 cm x 120 cm

「藝術即自由，我創造藝術」，沃斯 Vos 說到。這句座右銘概括了他藝術之旅的精髓。他的每一筆、每一個色調，都是關於解放的敘述，從預期的規範、結構化的路徑和預定的命運中解放出來。他的作品，就像藝術家本人一樣，見證了當人們敢於超越熟悉的事物，進入一個創意與商業、藝術與企業不僅共存，而且相互促進的世界時，所展現出的無限可能性。威廉·沃斯 Willem Vos 不僅僅是一位藝術家。他講述的是一個關於進化的故事，這個故事強調了一個深刻的現實，那就是在我們的內心深處蘊藏著無盡的變革能力。他的旅程提醒我們，我們不是被自己所扮演的角色所定義，而是永恒進化的畫布，在廣闊的生命藝術中描繪自己獨特的筆觸。

在此，我們帶領讀者一覽目前正在北京檔案藝術館（2024 年 5 月 24 日至 6 月 24 日）展出的藝術作品：由 Pashmin Art Consortia 籌劃的【歐洲視野：中國的藝術萬花筒 EUROVISIONS.A KALEIDOSCOPE OF EUROPOAN ART IN CHINA】。

〈抽象 I〉和〈抽象 III〉這兩件作品通過色彩和形式的運用，展現了鮮明的情感對比。〈抽象 I〉以鮮艷的紅色為主色調，暗示著強烈和動蕩，而白色線條可能象徵著清晰或混亂中的旅程。〈抽象 III〉使用了更深、更暗的色彩，傳達出一種神秘感或深度，可能是在探索人類心理或自然的陰暗面。〈變化〉將人臉與自然元素和鮮艷的色彩相結合，強調了變化和人類情感的多變性。蝴蝶可能象徵著重生或蛻變，與變化的主題相吻合。臉部的部分可見性暗示了不完全的轉變或人格的多面性。〈尋找寧靜〉與〈開放的心靈〉皆都突出了眼睛這一心靈之窗，傳達了對內心寧靜和啟迪的深切追求。〈尋找寧靜〉包括一個手勢，通常表示寧靜或停止，或許表明人們希望暫停並尋找寧靜。〈開放的心靈〉中，一張臉被雜亂的筆觸覆蓋，代表了在生活的動蕩中對新思想或新觀點的開放態度。〈我現在看得很清楚〉和〈窗〉強調視覺和感知。〈我現在看得很清楚〉表現的是一雙強烈而清澈的眼睛，暗示著清晰或頓悟的時刻，而〈窗〉以一只眼睛為焦點，周圍環繞著抽象的元素，可能說明一個人的視角會受到其外部經驗或內部反射的影響。重生和保護的主題在〈從灰燼中崛起〉、〈在你的羽翼下〉顯而易見。前者採用了象徵重生和生命循環的鳳凰，用火紅的色彩來強調重生。後這具有保護和引導的微妙意象，可能暗示著天人或父母的形象在保護著主體。



威廉·沃斯 Willem Vos  
從灰燼中崛起 Rising from the Ashes  
壓克力畫布 167 cm x 120 cm



威廉·沃斯 Willem Vos  
在你的羽翼下 Under Your Wings  
壓克力畫布 160 cm x 120 cm



PASHMIN ART CONSORTIA

pashminart-consortia.com  
www.willemvosart.com  
info@pashminart-consortia.com  
Tel.: +49 (0)40 69 21 98 99