

Reinhard Hanke: The Artist Who Painted His Way Back to Life

萊因哈德·漢克： 一位將自己重新描繪回生命的藝術家

文 / Dr. Davood Khazaie 大衛·卡扎一博士 (文學藝術評論家、Pashmin Art Consortia國際策展人)



萊因哈德·漢克 Reinhard Hanke

萊因哈德·漢克 (Reinhard Hanke) 1951年出生於德國寧靜的巴特恩豪森小鎮，自幼便對藝術充滿濃厚的熱情。這股熱情成為他非凡藝術生涯的基石，最終帶領他進入布倫瑞克美術大學。1969年，漢克開始在該校學習，並在著名教授沃伊特 (Voigt) 與皮爾格林 (Pilgrim) 的指導下，專注於繪畫、圖形設計與雕塑領域。儘管漢克的學習重心是美術，他並未將自己局限於此，還深入鑽研了哲學、知覺心理學、傳播理論、藝術史、教育和設計等學科。這種跨學科的背景為他的繪畫風格打下了堅實基礎，最終促成了他獨特的「結構現實主義」。

對萊因哈德·漢克來說，人們所有的需求、強迫症、受苦和希望始終是他藝術的核心。他的藝術不僅僅是美學的表達，更是引導觀者批判性思考和反思當前日益複雜卻膚淺的世界。由於艱難的童年經歷，他長期以來對人類存在的意義抱有深刻的探討。在他的作品中，漢克經常使用符號、隱喻和角色來揭示現實中隱藏的層次。他深信，藝術是一種能夠藉由想像與聯想的力量來豐富和擴展現實的媒介。漢克的創作旨在將不同的世界連結起來，搭建視覺感知與現實深層結構之間的橋樑。

漢克對於抽象與表現之間張力的探索，不僅挑戰觀眾對純粹美學的理解，更引導他們深入參與並思考。他這種獨特的視角獲得了國際間的高度認可，包括在華沙、米蘭和柏林等地的知名藝術機構展出。漢克的作品充滿了對生活挑戰的回應，儘管面對諸多困境，他的創作在主題上始終保持一致。

他多次經歷中風，其中一次完全摧毀了他的言語中樞，這對漢克的作品影響尤其深遠。失去語言這一重要的溝通方式，讓他感到與社會脫節。但通過不懈的練習，恢復到清晰的聲音，使他產生一種微小但意義重大的勝利感。當經過三天的努力後，他能夠再次發出「man」的發音，而且別人也能在某種程度上聽懂，他感到無比喜悅。這段經歷加深了他對視覺藝術的依賴，讓視覺藝術成為他與外界溝通的主要途徑。

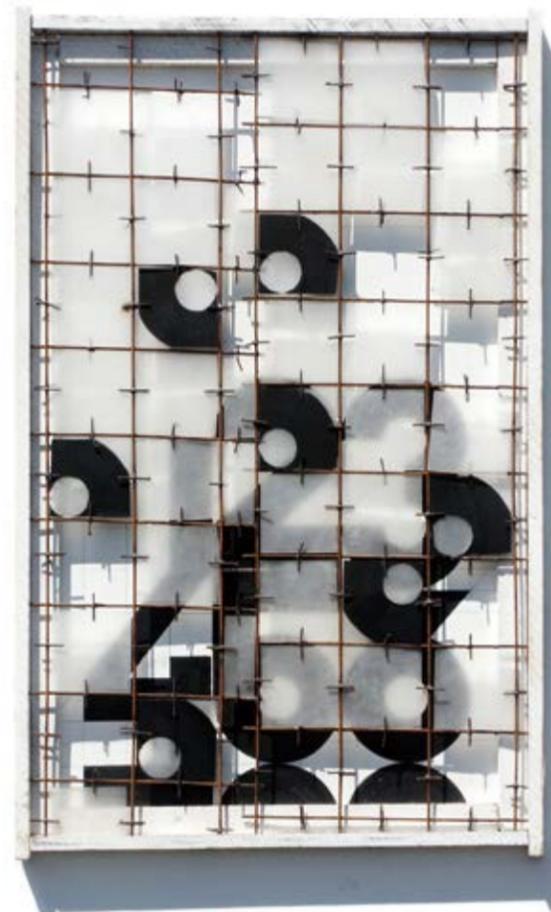
過去五十年中，漢克的社會觀深受這些個人極端情況所塑造。他早年曾擔任藝術教師，展現出他幫助他人和傳遞知識的熱情。然而，中風的經歷使他不得不重新評估自身現實，並以創造性的方式將這些經歷融入他的藝術中。他逐漸意識到，在現代社會中，人們常常被簡化為身份號碼，失去自我，淪為被操控的對象。

正因如此，漢克將藝術視為一種機會——一個不放棄、持續建立橋樑的過程，特別是與陌生人之間的聯繫。正如他的座右銘「只有包裹才會被寄出 (同音為『放棄』)」正反映了他不輕言放棄的精神。如今，漢克仍然透過藝術不斷重新描繪自我，並以其作品持續與世界互動。

他的精選作品將通過Pashmin Art Consortia在重慶的泓藝術博物館 (Hong Art Museum) 舉行盛大展覽。展覽時間為2024年11月26日至2025年2月26日。



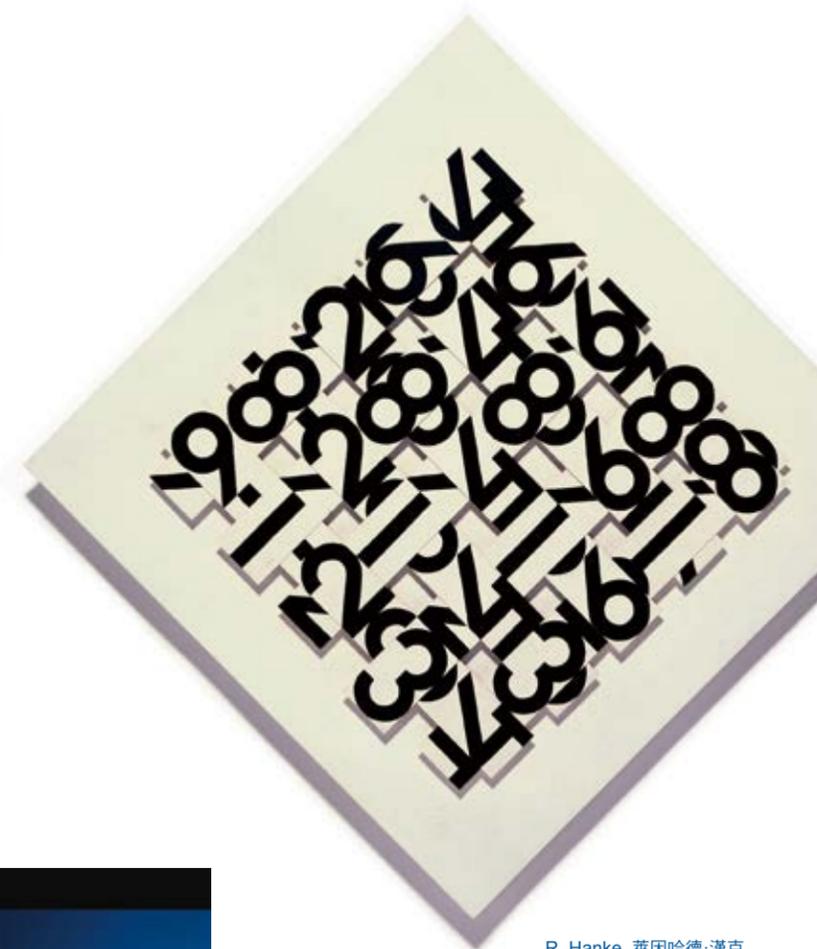
R. Hanke 萊因哈德·漢克
Sheltered? 庇護?
Oil on Canvas 油彩畫布
141 x 110 x 5 cm 1973



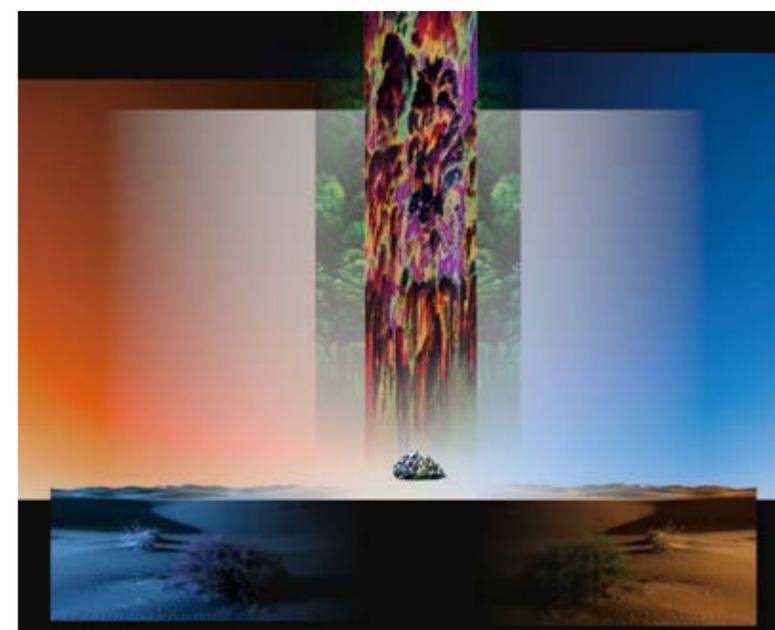
R. Hanke 萊因哈德·漢克
tableau 002 繪畫 002
Paint on acrylic glass and wood,
construction steel
丙烯酸玻璃和木材上的顏料、建築鋼
146 x 91 x 5 cm 2024

「笑聲已成為一種武器，
用以應對存在的恐懼。
就像藝術一樣。」

Reinhard Hanke — 萊因哈德·漢克



R. Hanke 萊因哈德·漢克
tableau 007 繪畫 007
Paint on cardboard, paint on foam board
紙板上油漆、泡沫板上油漆
146 x 146 x 9 cm 2003



R. Hanke 萊因哈德·漢克
tableau 02 繪畫 02
Vector graphics, realized on acrylic glass 向量圖形於丙烯酸玻璃上
118 x 147 cm 2024



PASHMIN ART
CONSORTIA
帕石敏藝術聯盟

pashminart-consortia.com
www.rhanke.de
info@pashminart-consortia.com
Tel.: +49 (0) 40 69 21 98 99