

# 當代藝術新聞

CANS CONTEMPORARY ART NEWS

2023.05 No.220

張善學 Chang San Hsueh

© chang\_san\_hsueh

亞洲當代藝術家  
Asian Contemporary Art Master



## CHRISTIE'S 佳士得

### 香港春季拍賣

尼古拉斯·帕蒂 (1980年生)  
靜物  
軟粉彩 畫布 160 x 190 cm 2015年作  
© Nicolas Party



台灣 NTD 280 亞太地區 (含港、澳) USD 51 歐美非 USD 17 中國大陸 CNY 70

05/2023 No.220 CANS CONTEMPORARY ART NEWS www.cansarts.com

當代藝術新聞

華藝文化

# GERD REHME AND POSTHUMAN DYNAMIC ART

## Gerd Rehme 與後人類動態化藝術

文 / Dr. Davood Khazaie (文學 - 藝術評論家及Pashmin Art Consortia之國際策展人)  
圖 / Gerd Rehme



Gerd Rehme的工作室建在德國特拉沃明德，從波羅的海的新鮮空氣中獲取靈感。他以人像及廣告攝影師開啟自身的藝術之路，並在大學的校園生涯中接觸了油畫。在進入柏林藝術學院、成為Georg Baselitz教授所指導之研究生Ute Wöllmann的學生。

幾個世紀以來，繪畫一直都是思想、故事以及情緒的傳遞。而今日的藝術正在經歷一場革新。嶄新的理念及技術升級給與新流派與風格最好的培養皿。在這場復興運動中，當代藝術家Gerd Rehme正在不斷的試探繪畫的界線並發掘後人類主義以及生態學的複雜性。因為對於氣候變遷和暴力事件的關心，Rehme敏銳地捕捉到了人類內在的心理過程，他的創作能量來源卻是大自然，藝術家使用著大膽的色彩和動態的構圖激起愉悅的情緒。他的作品包含抽象藝術、抽象與具象藝術（照片—繪畫），最近的作品主要專注於人工智能辨識。

Gerd Rehme的畫作是細節繁雜的拼貼畫，並融入各種電腦相關設備，比如二極體、外置硬碟以及USB，鏽跡斑斑的機械碎片，象徵了這個時代優先考慮技術而非人性的現狀，以及這所造成的衰敗和退化。他的作品〈A.I.〉、〈機器人 Robota〉、〈人類？Human?〉（雙聯畫）皆在探討人工智能以及對其力量可能超越人類之畏懼，Rehme呼籲人對於人工智能進行控制，並不是說需要反科技，只是必須謹慎。

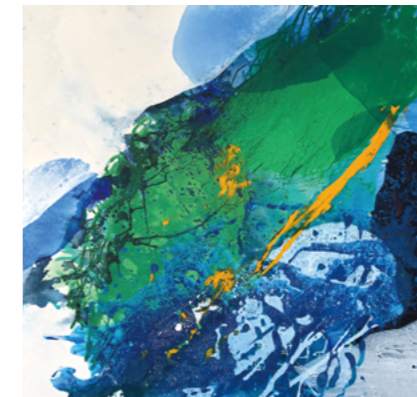
Gerd Rehme的部分作品將重點集中在人臉識別，以及數位科技控制人類。他得作品〈碎片 Fragments〉中，對於人臉識別的呈現，人的身分逐漸地在身份辨識中被剝奪。畫作中的失真感，以及泡棉版的運用給予作品三維感。我認為，基於對現代科技的依賴，現代人都患有隱性的面容失認症，又稱臉盲。也就是沒有認人的能力。這種數位對於人類的掌控提醒了我「圓形監獄」。Michel Foucault在自己的著作《規訓與懲罰》中就提過如何使用監視去控制人。他在書中寫著監視的力量以及個體必須不斷地被評估。



人類？  
電子零件 拼貼紙 鐵鏽 壓克力 畫布 100 x 240 cm 2022  
Human?, Electronic parts, paper collage, iron rust, acrylic on canvas, 100 x 240 cm, 2022



碎片  
拼貼畫 泡棉版 壓克力 畫布 100 x 100 cm 2022  
Fragments, Collage, construction foam, acrylic colour on canvas, 100 x 100 cm, 2022



一致性  
木材染色劑 壓克力 畫布 100 x 100 cm 2019  
Coherence, wood stain and acrylic in bulk technique on canvas, 100 x 100 cm, 2019



浸溺  
壓克力 100 x 120 cm 2020  
Submerged, Acrylic on canvas, 100 x 120 cm, 2020

〈一至性 Coherence〉的創作靈感大概是來自格陵蘭島的色彩與質感，畫面中心的綠色代表了植物的活力。而右下角的藍與白則是島嶼周圍的海與冰，在畫面中帶來一種律動感與寧靜。而左上角的色彩更是能帶來寧靜與祥和，會畫的技術與質地改善了畫作了律動中的不同。

〈氣候溫和 Climate Neutral〉有著非常吸引人的淡藍色，蔓延在畫布上的色彩散發出一種不寒而慄的「冷」（雙關），而在大片寒冷色彩中令人難以忽視的還有冰山中緩慢移動的紅色小船。我在畫中看見了至少三個隱喻，紅色小船、冰山和河川。倘若生命為海，人為小船-就像那些被冰封的水域一樣。冰山一直與直覺相關聯，而河流則象徵著生命、繁殖、自由和時間的流逝。

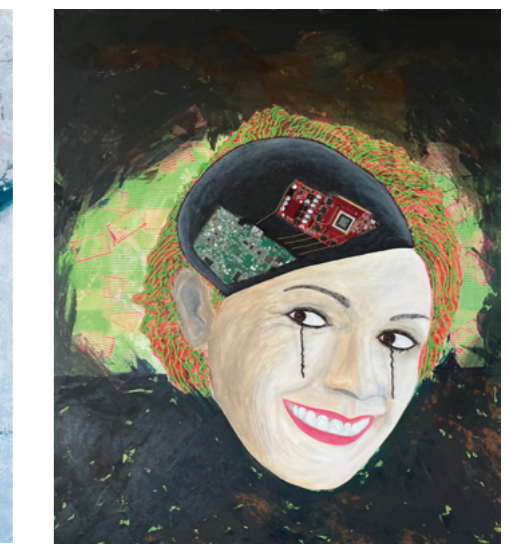
最終總結，我願將藝術家Gerd Rehme想作一名有足夠創造力、並勇於探索新領域的航海家。



A.I.  
鐵鏽 電子零件 壓克力 畫布 80 x 60 cm 2022  
A.I., Ironrust, electronic parts, acrylic colour on Canvas, 80 x 60 cm, 2022



氣候溫和  
油畫刀 水墨 壓克力 畫布 120x100 cm 2023  
Climate Neutral, palette knife, ink, acrylic on canvas, 120x100 cm, 2023



機器人  
電子零件 砂 拼貼紙 壓克力 畫布 120 x 100 cm 2022  
Robota, Electronic parts, silicon, paper collage, acrylic colour on canvas, 120 x 100 cm, 2022

Gerd Rehme的作品曾在德國北部的展覽及各展中展出，也曾在維也納、蘇黎世、盧森堡和邁阿密等城市中舉辦個展合群展。他認為通過Pashmin Art Consortia參與北京市平谷區檔案館的國際美術館企劃，是他人生的一大高光時刻。

**PASHMIN ART CONSORTIA**  
pashminart-consortia.com  
www.gerdrehme.de  
info@pashminart-consortia.com  
Tel.: +49 (0)40 69 21 98 99

